

## Gil González Dávila: Teatro De Las Grandezas de la Villa de Madrid



© Biblioteca Universidad de Sevilla, Sign. A 017/111

### Titel

Teatro De Las Grandezas de la Villa de Madrid Corte de los Reyes Catolicos de España Al Mvy Poderoso Señor Rey Don Filipe III. Por El Maestro Gil Gonçalez DAvila su Coronista

### Kurztitel

Teatro De Las Grandezas de Madrid

### Formale Beschreibung

Titelblatt (Kupferstich), 8 unpag. S., 522 [i.e. 527] pag. S., 9 unpag. S. (Indice), Ill., 2°.

## Standorte des Erstdrucks

Bayerische Staatsbibliothek München, Sign. Res/2 Hisp. 6  
Biblioteca de Catalunya Barcelona, Sign. B 9(46.41Madrid)Gon Fol  
Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina, Sign. AG-32  
Biblioteca Tomás Navarro Tomás Madrid, Sign. RES/7418, Sign. HA 1427/1  
Biblioteca Universidad Complutense Madrid, Sign. BH FLL Res.718, Sign. BH FLL 24841  
Biblioteca Universidad de Granada, Sign. BHR/A-024-104  
Bibliotecas Universidad de Salamanca, Sign. BG/30367, Sign. BG/30384, Sign. BG/31721, Sign. BG/32243  
Biblioteca Universidad de Sevilla, Sign. A 035/117, Sign. A 035(a)/117  
Biblioteca Universidad de Valladolid, Sign. U/Bc BU 01441  
Biblioteca Universitat de Barcelona, Sign. 07 C-187/3/15, Sign. 07 C-187/3/24 c.2  
Biblioteca Universitat de Barcelona, Sign. 07 C-187/3/15, Sign. 07 C-187/3/24  
Biblioteca Universitat de València, Sign. BH Y-21/076, Sign. BH Y-37/009  
Bibliothèque Interuniversitaire Sainte-Geneviève Paris, Sign. DELTA 537  
Bibliothèque Mazarine Paris, Sign. 2° 6251 A 2e ex [Res]  
Bibliothèque Nationale de France Paris, Sign. FOL- OL- 284, Sign. RES FOL- OL- 284, Sign. FOL- H- 1453  
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Sign. A: 209.7 Hist. 2°  
John Hopkins University Libraries, Sign. 946.4 G643 QUARTO c. 1  
Koninklijke Bibliotheek Nederlands Den Haag, Sign. 62 C 5  
Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, Sign. 2 H HISP 1713  
Oxford University Libraries, Souls College Library, Sign. k.A.  
Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Sign. Hist.Hisp.190  
Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt Halle, Sign. Oc 3119, 4°  
Universitätsbibliothek Basel, Sign. EE I 26  
University of London Libraries, Sign. [E.P.] 1623 fol. SSR, Sign. [E.P.] L8Lgk [Gonzalez de Avila] fol.

## Verfasser

Gil González [Dávila](#) wurde um 1570 in Ávila geboren und in Rom unter der Obhut von Kardinal Pedro de Deza erzogen und ausgebildet. 1592 kehrte er nach Spanien zurück und wurde zum Kostverteiler („racionero“) der Kathedrale von Salamanca ernannt. 1617 rief Philipp III. González Dávila als „Cronista real“ an seinen Hof, 1643 ernannte Philipp IV. ihn als Nachfolger von Tomás Tamayo de Vargas zum „Cronista mayor de Indias“. Neben einer *Historia de las antigüedades de Salamanca* (1606), dem *Teatro De Las Grandezas de la Villa de Madrid* und einer *Vida de D. Enrique III, Rey de Castilla* (1638) zählen zu González Dávilas Werken mindestens drei weitere *Theatra*:

ein *Teatro eclesiástico de la primitiva Iglesia de las Indias Occidentales*, ein *Teatro eclesiástico de la Santa Iglesia de Oviedo* (1635) und ein *Teatro eclesiástico de las Iglesias metropolitanas y Catedrales de los Reynos de las dos Castillas* in drei Bänden (1645, 1647 und 1650). Unter González Dávila nicht publizierten Schriften findet sich auch eine *Historia de la vida y hechos del gran monarca amado y santo rey Felipe III*. Lope de Vega würdigt González Dávila in *Laurel de Apolo* (1630), seiner Sammlung von Lobreden auf große Künstler und Gelehrte seiner Zeit (Vega, S. 41). González Dávila starb am 25. April 1658.

## **Publikation**

### *Erstdruck*

Erschienen in Madrid bei Thomas Iunti (Tomás Junta) 1623.

### *Weitere Ausgaben*

#### *- Neueditionen*

Faksimile-Ausgaben der Madrider Erstausgabe von 1623 sind bei Abella: Madrid 1986 und Maxtor: Valladolid 2003 erschienen.

#### *- Mikroform-Ausgabe*

Zug: IDC 1985 [Architectural History].

#### *- Digitale Ausgaben*

Sevilla: Fondos digitalizados <

[http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/1849/10/teatro-de-las-grandezas-de-la-villa-de-madrid-corte-de-los-reyes-catolicos-de-espana/vista\\_amplia/](http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/1849/10/teatro-de-las-grandezas-de-la-villa-de-madrid-corte-de-los-reyes-catolicos-de-espana/vista_amplia/)<[http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/1849/10/teatro-de-las-grandezas-de-la-villa-de-madrid-corte-de-los-reyes-catolicos-de-espana/vista\\_amplia/](http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/1849/10/teatro-de-las-grandezas-de-la-villa-de-madrid-corte-de-los-reyes-catolicos-de-espana/vista_amplia/)>. Vorlage: Exemplar der Biblioteca Universidad de Sevilla, Sign. A 017/111.

Google ebooks 2008 <<http://books.google.de/books?id=KTtSEC-FPnAC>>. Vorlage: Exemplar der Biblioteca de Catalunya Barcelona, Sign. B 9(46.41Madrid)Gon Fol.

Google ebooks 2009 <<http://books.google.de/books?id=aErQ6ENi9-UC>>. Vorlage: Exemplar der Biblioteca Universidad Complutense Madrid, Sign. BH FLL 24841.

Google ebooks 2011 <<http://books.google.de/books?id=4Qkr4BJQ7J4C>>. Vorlage: Exemplar der Biblioteca Universidad Complutense Madrid, Sign. BH FLL Res. 718.

## Inhalt

González Dávilas *Teatro De Las Grandezas de Madrid* ist in vier Bücher unterteilt: Im Mittelpunkt des ersten Buches (S. 1-222) stehen die wichtigsten Personen und Ereignisse, die unmittelbar mit Madrid und der Geschichte der Stadt verbunden sind. Insbesondere werden die Heiligen, Herrscher und Würdenträger vorgestellt, die entweder in Madrid geboren oder dort gestorben sind. Im zweiten Buch (S. 223-308) wendet sich González Dávila den Pfarrgemeinden, Klöstern und Spitälern in der Stadt wie wiederum allen Amts- und Würdenträgern in ihnen zu. Das dritte Buch (S. 309-336) handelt von den Ämtern am Hof und ihren Inhabern. Im vierten Buch wendet sich González Dávila den königlichen Räten, ihrer Geschichte, Beschreibung und Zusammensetzung zu (S. 337-522). Im Anschluss folgt ein **Index** zu den wichtigsten Namen, Orten, Einrichtungen und Ereignissen. Insgesamt gibt González Dávila weniger eine Beschreibung der Stadt Madrid als vielmehr einen detaillierten Einblick in Politik, Religion und Gesellschaft im Spanien des 16. und 17. Jahrhunderts. Die Stadt Madrid wird zum Bezugspunkt, um den herum González Dávila Kurzbeschreibungen und Dokumente gruppiert. Besonders ausführlich äußert sich González Dávila über die Regierungszeit und die Taten Philipps III. Gewidmet ist das *Teatro De Las Grandezas de Madrid*, wie aus dem Titel und einem Widmungsschreiben hervorgeht, das allerdings nicht in allen Drucken enthalten ist, Philipp IV., der nach dem Tod Philipps III. 1621 König von Spanien wurde.

## Kontext und Klassifizierung

González Dávilas *Teatro De Las Grandezas de Madrid* steht einerseits in der Tradition des antiken und mittelalterlichen **Städtelobs**. Andererseits ist das Werk unmittelbar mit der zu Beginn des 17. Jahrhunderts noch aktuellen Frage nach der Stellung Madrids innerhalb der spanischen Monarchie verbunden: Nachdem die spanischen Könige zunächst keinen festen Regierungssitz gehabt hatten, hatte Philipp II. 1561 seinen Hof nach Madrid verlegt, um aus der geometrischen Mitte der Iberischen Halbinsel hinaus die Stabilität seines Weltreichs zu betonen und gleichzeitig den Bau des Escorial aus der Nähe zu überwachen. Nach Philipps Tod hatte Philipp III. die Entscheidung seines Vaters rückgängig gemacht und Madrid 1601 in Richtung Valladolid verlassen. 1606 war der Hof wieder nach Madrid zurückgekehrt. Mit seinem *Teatro De Las Grandezas de Madrid* reihte sich González Dávila unter diejenigen, die sich bemühten, mit architektonischen oder eben auch gelehrten Entwürfen Madrid in der „Hauptstadtfrage“ zusätzliches Gewicht zu geben und hierfür die historische und symbolische Bedeutung der Stadt zu unterstreichen. Eine Schrift, die mit einem ähnlichen Anliegen nur kurze Zeit nach González Dávilas *Teatro De Las Grandezas de Madrid* entstand, ist Jerónimo de Quintanas *A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid. Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza* (1629).

### **Bibliographische Nachweise und Forschungsliteratur**

Alicia Cámara Muñoz: Modelo urbano y obras en Madrid en el Renado de Felipe II, in: Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos. 2 Bde., Madrid 1994, Bd. 1, S. 31-48; Agustín Millares Carlo: Tres estudios biobibliográficos. I. Juan López de Placios Rubios, II antonio de León Pinelo y su Epítome, III El cronista Gil González Dávila y sus obras. Maracaibo 1961, S. 115-192; Lope Félix de Vega Carpio: Laurel de Apolo. Madrid 1630.

*Sina Rauschenbach*