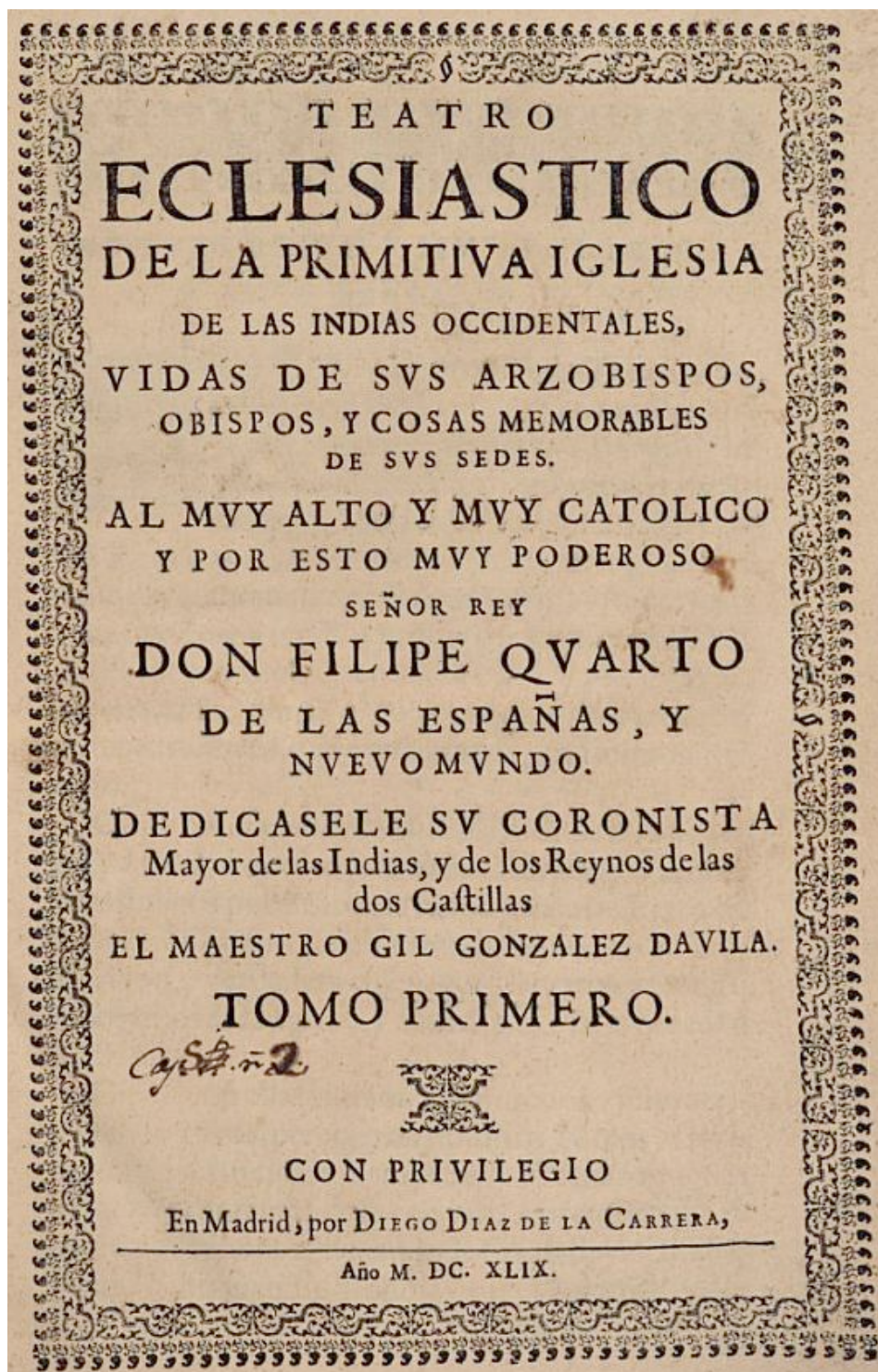


Gil González Dávila: Teatro Eclesiástico De La Primitiva Iglesia De Las Indias
Occidentales



© Google ebooks 2009

TEATRO
ECLESIASTICO
DE LA PRIMITIVA IGLESIA
DE LAS INDIAS OCCIDENTALES,
VIDAS DE SVS ARZOBISPOS,
Y OBISPOS,
Y
COSAS MEMORABLES DE SVS SEDES,
EN LO QUE PERTENECE AL
REYNO DEL PIRV.
DEDICALE A LA MAGESTAD DEL REY
DON PHELIPE IV.
DE LAS ESPAÑAS, Y NVEVO MVNDO,
Y DE OTRAS CORONAS, Y REYNOS,
EL M. GIL GONZALEZ DAVILA,
su Coronista Mayor de las Indias, y de los Rey-
nos de las dos Castillas.
TOMO SEGVNDO.



Cajsk. n.º 2.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por Diego Diaz, de la Carrera, Impressor
del Reyno. Año de 1655.

© Google ebooks 2009

Titel

Bd. 1:

Teatro Eclesiastico De La Primitiva Iglesia De Las Indias Occidentales, Vidas De Svs Arzobispos, Obispos, Y Cosas Memorables De Svs Sedes. Al Mvy Alto Y Mvy Catolico Y Por Esto Mvy Poderoso Señor Rey Don Filipe Qvarto De Las Españas, Y Nvevo Mvndo. Dedicasele Sv Coronista Mayor de las Indias, y de los Reynos de las dos Castillas El Maestro Gil Gonzalez Davila. Tomo Primero. Con Privilegio En Madrid, por Diego Diaz De La Carrera, Año M. DC. XLIX.

Bd. 2:

Teatro Eclesiastico De La Primitiva Iglesia De Las Indias Occidentales, Vidas De Svs Arzobispos, Y Obispos, Y Cosas Memorables De Svs Sedes, En Lo Qve Pertenece Al Reyno Del Pirv. Dedicale A La Magestad Del Rey Don Phelipe IV. De Las Españas, Y Nvevo Mvundo, Y De Otras Coronas, Y Reynos, El M. Gil Gonzalez Davila, su Coronista Mayor de las Indias, y de los Reynos de las dos Castillas. Tomo Segvndo. Con Privilegio. En Madrid, Por Diego Diaz de la Carrera, Impressor del Reyno. Año de 1655.

Kurztitel

Teatro Eclesiástico De La Primitiva Iglesia De Las Indias Occidentales

Formale Beschreibung

Bd. 1: 7 unpag. S., 308 pag. S., 4 unpag. S., Ill., 2°.

Bd. 2: 9 unpag. S., 119 [i.e. 109] pag. S., 4°.

Standorte des Erstdrucks

Bd. 1 (1649):

Bayerische Staatsbibliothek München, Sign. Res/2 H.eccl. 25 m-1

Biblioteca comunale Labronica Francesco Domenico Guerrazzi Livorno, Sign. inos c.o- osn, qull (3) 1649 (R)

Biblioteca Universidad Complutense Madrid, Sign. BH FG 2396

Biblioteca Universidad Comillas Madrid, Sign. 927

Biblioteca Universidad de Salamanca, Sign. BG/141454(1) T. 1, Sign. BG/30796 T. 1

Biblioteca Universidad de Sevilla, Sign. A 160/153-154

Biblioteca Universidad de Valladolid, Sign. U/Bc 07443

Biblioteca Universitat de Barcelona, Sign. 07 C-213/2/14

Bibliotecas Hispánica e Islámica Madrid, Sign. k.A.

British Library London, Sign. 493.i.11, Sign. 209.d.15

Oxford University Libraries, Queen's College Library, Sign. k.A.

Bd. 2 (1655):

Bayerische Staatsbibliothek München, Sign. Res/2 H.eccl. 25 m-2

Biblioteca comunale Labronica Francesco Domenico Guerrazzi Livorno, Sign. uyha o.de ioo. aqci (3) 1655 (A)

Biblioteca Universidad Complutense Madrid, Sign. BH FG 2397

Biblioteca Universidad de Valladolid, Sign. U/Bc BU 03569, Sign. U/Bc 07444

Biblioteca Universidad de Salamanca, Sign. BG/141454(2) T. 2, Sign. BG/30797 T. 2, BG/41975 T. 2

Biblioteca Universidad de Sevilla, Sign. A 160/153-154

Biblioteca Universitat de Barcelona, Sign. 07 C-213/2/15
Biblioteca Universitat de València, Sign. BH Y-21/082
British Library London, Sign. 493.i.11, Sign. 209.d.15
Oxford University Libraries, Queen's College Library, Sign. k.A.

Verfasser

Gil González [Dávila](#) wurde um 1570 in Ávila geboren und in Rom unter der Obhut von Kardinal Pedro de Deza erzogen und ausgebildet. 1592 kehrte er nach Spanien zurück und wurde zum Kostverteiler („racionero“) der Kathedrale von Salamanca ernannt. 1617 rief Philipp III. González Dávila als königlichen Chronisten („Cronista real“) an seinen Hof, 1643 ernannte Philipp IV. ihn als Nachfolger von Tomás Tamayo de Vargas zum obersten Chronisten für die Américas („cronista mayor de Indias“). Neben dem *Teatro Eclesiástico De La Primitiva Iglesia De Las Indias Occidentales*, einer *Historia de las antigüedades de Salamanca* (1606) und einer *Vida de D. Enrique III, Rey de Castilla* (1638) zählen zu González Dávilas Werken mindestens drei weitere *Theatra*: ein *Teatro De Las Grandezas de Madrid* (1623), ein *Teatro eclesiástico de la Santa Iglesia de Oviedo* (1635) und ein *Teatro eclesiástico de las Iglesias metropolitanas y Catedrales de los Reynos de las dos Castillas* in drei Bänden (1645, 1647 und 1650). Unter González Dávilas nicht publizierten Schriften findet sich eine *Historia de la vida y hechos del gran monarca amado y santo rey Felipe III*. Lope de Vega würdigt González Dávila lobend in *Laurel de Apolo* (1630), seiner Sammlung von Lobreden auf große Künstler und Gelehrte seiner Zeit (Vega Carpio, S. 41). González Dávila starb am 25. April 1658.

Publikation

Erstdruck

Erschienen in zwei Bänden bei Diego Diaz de la Carrera in Madrid 1649 und 1655.

Weitere Ausgaben

- Neueditionen

Teatro eclesiástico de la primitiva Iglesia de la Nueva España en las Indias occidentales. Facsimile-Ausgabe. 2 Bde. Madrid 1959.

Teatro eclesiástico de la primitiva Iglesia de la Nueva España en las Indias occidentales. Facsimile-Ausgabe. Eingeleitet von Edmundo O’Gorman. México 1982.

Teatro eclesiástico de la primitiva Iglesia de las Indias occidentales, vidas de sus arzobispos, obispos, y cosas memorables de sus sedes. Hg. und eingeleitet von Jesús Paniagua Pérez und María Isabel Viforcós Marinas. 2 Bde. León 2001-2004.

- Digitale Ausgaben

Bd. 1: Biblioteca Digital de Castilla y León
<<http://bibliotecadigital.jcyl.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=13010>>. Vorlage:
Exemplar nicht ermittelbar.

Bd. 1: Sevilla: Fondos Digitalizados
<<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/3733/8/teatro-eclesiastico-de-la-primitiva-iglesia-de-las-indias-occidentales/>>. Vorlage: Exemplar der Biblioteca Universidad de Sevilla, Sign. A 160/153-154.

Bd. 1: Google ebooks 2009 <<http://books.google.de/books?id=DcWFB8chsI4C>>.
Vorlage: Exemplar der Biblioteca Complutense Madrid, Sign. Sign. BH FG 2396.

Bd. 2: Google ebooks 2009 <<http://books.google.com/books/ucm?vid=UCM532433250X>>. Vorlage: Exemplar der Biblioteca Complutense Madrid, Sign. BH FG 2397.

Inhalt

Das *Teatro Eclesiástico De La Primitiva Iglesia De Las Indias Occidentales* ist das Produkt von González Dávilas Tätigkeit als offizieller Chronist der spanischen Krone für die Américas („cronista mayor de Indias“). Es ist dem spanischen König Philipp IV. gewidmet (trotz des [Anschreibens an den Indienrat](#) im zweiten Band) und besteht aus Beschreibungen aller Diözesen in der Neuen Welt mit je einem geographischen und historischen Teil, einer Kurzbiographie der einzelnen Bischöfe und einer Liste der wichtigen Persönlichkeiten in der Region. Der [erste Band](#) handelt von [México](#), [Puebla de los Angeles](#), [Michoacán](#), [Santiago de Guatemala](#), [Santiago de Guadalajara](#), [Chiapas](#), [Yucatán](#), [Oaxaca](#), [Nicaragua](#), [Durango](#), [Santo Domingo](#), [Santiago de Cuba](#), [San Juan de Puerto Rico](#), [Venezuela](#) und [Honduras](#). Der [zweite Band](#) umfasst [Lima](#), das Vizekönigreich [Neugranada](#), [La Plata](#), [Cuzco](#), [Quito](#), [Tucumán](#), [Panamá](#), [Santa Marta](#), [Guamanga](#), [Cartagena](#), [Popoyán](#), [Trujillo](#), [Santiago de Chile](#), [Concepción de Chile](#), [La Paz](#), [Asunción del Río de la Plata](#), [Buenos Aires](#), [Arequipa](#), [Asunción del Paraguay](#) und [Santa Cruz](#). In einige Beschreibungen sind Quellen wie Briefe, königliche Urkunden, Wappen oder Epitaphe integriert. Richtungsweisend für González Dávilas Vorgehen ist seine kategorische Ablehnung, auch die indigenen Kulturen, die die Spanier vorgefunden hatten, zu beschreiben. Diese Kulturen seien Werke des Teufels und verdienten keine Würdigungen. Die Evangelisierung der Neuen Welt hingegen, so González Dávila, sei ein göttliches Wunder (Bd. 1, [S. 2](#)) und ein Zeichen ausgleichender Gerechtigkeit, wenn man sie vor dem Hintergrund der Verlustgeschichte betrachte, die das Christentum gleichzeitig durch die Reformation in Europa erleide (Bd. 1, [S. 255](#)). Dabei habe Gott bei der Kolonisierung Amerikas als

Wohltäter beider Welten („bienhechor de dos mundos“) gewirkt: derjenigen der Kolonisatoren habe er Reichtum geschenkt, derjenigen der Kolonisierten das ewige Seelenheil (Bd. 1, S. 256). Gleichzeitig, so Dávila weiter, habe Gott mit der Entdeckung der Neuen Welt die Verluste an Untertanen ausgeglichen, die die spanischen Herrscher durch die Vertreibungen der Juden und Muslime von der Iberischen Halbinsel erlitten hätten (Bd. 1, S. 256). Nicht zuletzt an Stellen wie den genannten wird der apologetische Charakter des *Teatro Eclesiástico De La Primitiva Iglesia De Las Indias Occidentales* deutlich, das als Auftragsarbeit der spanischen Krone entstand.

Kontext und Klassifizierung

González Dávilas *Teatro Eclesiástico De La Primitiva Iglesia De Las Indias Occidentales* steht im Kontext des großangelegten Programms, das die spanische Krone seit dem späten 16. Jahrhundert zur Informationsbeschaffung über die Neue Welt verfolgte. Verbunden mit diesem Programm waren die Reformen Juan de Ovandos und seine Ordonnanz zur permanenten Beschreibung Amerikas von 1573. Bereits 1577 und 1584 hatte die spanische Krone Fragelisten entsandt, die von Beteiligten der Conquista und Mission beantwortet und an den Obersten Chronisten (und seinerzeit auch noch Kosmographen) des Indienrats weitergeleitet werden sollten, damit dieser auf ihrer Grundlage eine autorisierte Beschreibung der Neuen Welt verfasse. 1635 und 1648 wurde das Verfahren wiederholt, um vorhandene Informationen zu vervollständigen, zu aktualisieren und die jeweiligen Chronisten, seit 1643 eben González Dávila, zu neuen Darstellungen anzuregen. Allerdings entstanden im Laufe der Datenerhebungen auch Beschreibungen, die Spanier und Kreolen in der Neuen Welt selbst verfassten, weil sie sich eben nicht auf die Beantwortung der königlichen Fragebögen beschränkten, sondern diese als Anregung verstanden, ihrerseits tätig zu werden. Diese Darstellungen wurden zunehmend zur Konkurrenz für die Darstellungen der Indienratschronisten. Letztere behielten aber insofern die Repräsentationsautorität, als sie kraft ihres Amts alle alternativen Beschreibungen begutachten und einziehen konnten (grundsätzlich Brendecke 2006 und 2009).

Rezeption

Nicht zuletzt aufgrund seiner Stellung als offizieller Chronik des Indienrats erfuhr González Dávilas *Teatro Eclesiástico De La Primitiva Iglesia De Las Indias Occidentales* eine schnelle und weite Verbreitung und diente späteren Beschreibungen der Geschichte Amerikas als Vorlage und Vorbild (siehe beispielsweise Augustin de Vetancurts *Teatro mexicano*). Darüber hinaus greifen Historiker bis heute auf die Informationen und Materialien zurück, die González Dávila in seinem *Teatro Eclesiástico De La Primitiva Iglesia De Las Indias Occidentales* zusammengestellt hat. Inzwischen wird allerdings immer auch auf die zahlreichen Ungenauigkeiten und

Fehler in González Dávilas Werk hingewiesen. Brendecke, der das *Teatro Eclesiástico De La Primitiva Iglesia De Las Indias Occidentales* als „fehlerreiche, schwach überarbeitete kirchenhistorische Kompilation über die einzelnen Diözesen [der Neuen Welt]“ bezeichnet (Brendecke 2009, S. 295), hebt in diesem Sinne den informativen Mehrwert hervor, der den Arbeiten anderer, dem obersten Chronisten untergeordneter Gelehrter im Indienrat zukomme (ebd., S. 296) wie eben auch den alternativen Beschreibungen, welche in der Neuen Welt selbst entstanden seien (ebd., S. 293).

Bibliographische Nachweise und Forschungsliteratur

Arndt Brendecke: El cuestionario de 1648 y la redacción del ‚Teatro eclesiástico de las Indias Occidentales‘ de Gil González Dávila, in: Wulf Oesterreicher, Robert Folger (Hg.): Talleres de la memoria. Reivindicaciones y autoridad en la historiografía indiana de los siglos XVI y XVII. Hamburg 2006, S. 99-121; ders.: Imperium und Empirie. Funktionen des Wissens in der spanischen Kolonialherrschaft. Köln [u.a.] 2009; José Maldonado y Fernández del Torco: Las crónicas de Indias y la historia del derecho canónico. Gil González Dávila, in: Anuario de historia del derecho español 50 (1980), S. 781-795; Agustín Millares Carlo: Tres estudios biobibliográficos. I. Juan López de Placios Rubios, II. Antonio de León Pinelo y su Epítome, III. El cronista Gil González Dávila y sus obras. Maracaibo 1961, S. 115-192; María Isabel Viforcós Marinas, Jesús Paniagua Pérez: Introduccion, in: Gil González Dávila: Theatro eclesiástico de la primitiva iglesia de las Indias Occidentales. Hg. von María Isabel Viforcós Marinas und Jesús Paniagua Pérez. León 2001, Bd. 2, S. 19-38; dies.: Introduccion, in: Gil González Dávila: Theatro eclesiástico de la primitiva iglesia de las Indias Occidentales. Hg. von María Isabel Viforcós Marinas und Jesús Paniagua Pérez. León 2004, Bd. 1, S. 15-53; Lope Félix de Vega Carpio: Laurel de Apolo. Madrid 1630.

Sina Rauschenbach